

BIEST

182

POSTERS : ZZ TOP/SCORPIONS



LE RETOUR DU **KISS**

interviews
TOM WAITS
TALKING HEADS

Gene Simmons

Un grand merci à Wilfrid SOULA pour la copie de ces pages de BEST.





Faut pas hésiter

EVANNOUSSELDU
DE L'ÉTRANGE-ATTRACIONS

« Chanson de l'année »
par Hervé Picart

par Hervé Picart

[The text in this column is extremely blurry and illegible.]



Retro-progressif

MARILLION

« Script for a Jester's Tear »
(EMI Pathé 1077151)

par Hervé Picart

Marillion a été élu meilleur nouveau groupe par les lecteurs de *Sounds* en février dernier, alors même que ce groupe britannique n'avait pas encore publié un seul album. Un single singulier, mais surtout des shows étonnants étaient à l'origine de cette nouvelle lubie anglaise. Toutefois, curieusement, Marillion n'a strictement rien à voir avec la new wave, si ce n'est par l'âge peu avancé de ses membres. En effet, ce gang tout frais n'a pour modèle ni Clash, ni Police, ni Cure, ni Ultravox, mais bien... Genesis. Avec son nom emprunté à Tolkien, avec sa pochette au charme médiévalisant, avec surtout son rock dans le plus pur style progressif. Marillion nous transporte brutalement au milieu des seventies, en nous offrant un équivalent moderne à « Nursery cryme ». Serait-ce là le signe avant-coureur d'un progressive revival ? Certes, beaucoup de monde va trouver que Marillion est avant tout une copie de Genesis du temps où Gabriel y œuvrait. Certains parleront même de plagiat. Mais en fait nous avons là un véritable équivalent de Genesis, un groupe aussi bon que l'était la bande à Gabriel au sommet de sa forme, composant aussi bien, jouant aussi bien. Mettez « Selling England by the pound » dans un plateau de balance et « Script for a Jester's Tears » dans l'autre : l'équilibre sera parfait. Avec bien sûr en prime pour Marillion un son beaucoup plus moderne, et surtout plus hard (son premier single étant resté longtemps classé dans le Top Ten du heavy metal anglais). A la limite, si Genesis voulait revenir à une formation plus complète ou remplacer l'un de ses membres, il n'aurait qu'à se servir dans Marillion tant Steve Kothery a tout compris à Steve Hackett (et dépasse même le modèle dans sa version actuelle) ou Mark Kelly décroche des traits de synthétiseurs que Banks ne pourrait renier. Marillion est tellement dans l'esprit de Genesis que, en toute innocence, le final de « Forgotten sons » réinvente naturellement celui de « Heathaze » !

Mais le plus extraordinaire est encore ce grand chanteur écossais qui les mène, l'étonnant Fish, aux grimaces provocants, à la voix superbe à mi-chemin entre celle de Pete Gab et celle de Peter Hammill, une voix d'une sensibilité, d'une souplesse, d'une virulence stupéfiantes, une pure merveille que complètent des talents de parolier, d'interprète et de bête de scène. Fish est sans doute la personnalité la plus énorme du groupe, celui qui le projette au premier plan. Dans ces conditions, la presse anglaise commence à se dire, parfois avec réticences, que Marillion va devenir un groupe-phare.

Il y a plus que du vrai dans cette prophétie. □



Faut pas hésiter

EVANNOUSSELDU
DE L'ÉTRANGE-ATTRACIONS

« Chanson de l'année »
par Hervé Picart

par Hervé Picart

[The text in this column is extremely blurry and illegible.]

MARILLION

SCRIPT
FOR A JESTER'S
TEAR



DEBUT ALBUM
AVAILABLE NOW
ON RECORD & TAPE

MA

NEW SINGLE
HE KNOWS YOU KNOW

c/w CHARTING THE SINGLE

Available in Full Colour Picture Bag

Special 12" Record Includes Extended Version of
He Knows You Know



LIVE MARILLION

THE GREAT
CUCUMBER MASSACRE

