

Le livre de  
**SPECIAL FÊTE**  
**SUPPLÉMENT**  
**GRATUIT**  
**16 PAGES**

LE PREMIER MENSUEL DU HARD ROCK

# ENTREED

- TWISTED SISTER**
- ROUGH CUTT**
- DOKKEN**
- LARRY WALLIS**
- DOSSIER :  
HARD PROHIBÉ ?**
- U.F.O.**
- ROCK A L'EST**
- THE CULT**
- MARILLION**
- CASTLE BLAK**



# MARILLION

« COMME UN POISSON DANS L'EAU »

**Q**ui a vraiment besoin d'un groupe tel que MARILLION en 1985 ? Question pertinente s'il en est, étant donné que le groupe n'apporte rien, à mes yeux, de bien nouveau au panorama musical des années 80. Cependant, son succès actuel montre de la plus belle manière que MARILLION est plus qu'un GENESIS du pauvre. Bien sûr, on pourra toujours s'interroger sur l'opportunité de parler de MARILLION dans un journal comme Enfer-Magazine. Un Zénith sold-out dont le public était composé d'une grande majorité de metal kids en est la meilleure réponse. Voici donc les dernières tergiversations du leader ombrageux FISH, accompagné pour l'occasion par Mark KELLY et Ian MOSLEY.

## Interview

**ENFER :** Vous avez surpris pas mal de monde en participant au festival de Donington. N'avez-vous pas craint une réaction hostile d'une partie du public ?

**MARK KELLY :** Nous sommes satisfaits de ce concert. On s'en moquait pas mal que cela soit un festival de heavy metal d'autant plus que ZZ Top, la tête d'affiche, n'est pas vraiment représentatif du genre. Et puis, il faut surtout voir que ZZ TOP et nous, avons attiré la majeure partie du public. L'expérience a été très enrichissante.

**E. :** Quelles sont les raisons de l'annulation de votre tournée anglaise ?

**M.K. :** FISH avait de gros problèmes avec sa voix. Le docteur lui a ordonné quelques semaines de repos. Ainsi on a décalé la tournée pour janvier.

**E. :** Vous sentez-vous plus à l'aise dans un studio ou sur une scène ?

**M.K. :** Le groupe s'est fait connaître en tant que groupe de scène. On préférerait tourner le plus possible plutôt que de faire un album. Nous essayons de recréer cet esprit live sur les albums. C'est une attitude plus cohérente de notre part.

FISH en profite alors pour faire son apparition. Sourire entendu du manager qui montre bien que le chanteur EST le porte-parole du groupe.

## L'ALBUM

**E. : Combien de temps a pris l'enregistrement de l'album ?**

**F. :** Deux mois et demi.

**M.K. :** Six à sept semaines nous ont été nécessaires pour l'enregistrement. Le mixage s'est fait en quatre, cinq semaines. On a tout fait à Berlin.

**E. : Pourquoi avoir choisi cet endroit ?**

**M.K. :** La principale raison est que Chris KIMSEY, le producteur, ne voulait pas travailler en Angleterre. Il a choisi Berlin parce qu'il connaissait bien les studios de la ville. Nous y sommes allés et avons bien aimé l'endroit. Chris était comme chez lui. C'est surtout son choix.

**E. : Ne penses-tu pas qu'il soit ambitieux de réaliser un concept album ?**

**FISH :** On voulait le faire pour les deux premiers albums mais nous n'étions pas assez prêts pour le faire. Nous avons beaucoup parlé avant d'écrire celui-ci et je pense que le moment était venu.

**E. : Avez-vous rencontré des problèmes particuliers pour le composer ?**

**FISH :** Au contraire, je trouve cela plus facile. Je m'explique. Prends par exemple une chanson de cinq/six minutes. Tu dois te conforter à son format, obéir à des règles bien précises. Et, quelquefois, tu trouves un très bon thème et tu sens que tu dois le jouer sans pour autant l'intégrer dans une chanson.

**M.K. :** Cela simplifie les choses. Tu joues ton thème trente secondes et tu passes à autre chose.

**E. : Le titre « Misplaced Childhood » revêt-il un sens particulier ?**

**FISH :** Vois-tu, l'album aurait aussi bien pu s'appeler « Misplaced attitude » (attitude hors de propos). L'enfant pose toujours des questions. Il a cet esprit de rébellion et essaiera de faire ce qu'on lui interdit. Je pense qu'il est nécessaire d'adopter cette attitude pour faire le point sur toi-même. C'est ce que nous avons fait pour ce disque. Mais attention, je ne dis pas que nous ne savions pas où nous en étions. On avait juste un peu tendance à s'éparpiller.

**E. : La pochette du disque est très codée. Peux-tu nous expliquer à quoi correspondent tous ces symboles ?**

**FISH :** Sans problème. Tout d'abord, la fenêtre symbolise les problèmes. Guidé par l'enfant, le bouffon s'évade par la fenêtre, il est poussé à faire face à ses ennuis. Du coup, il se libère. Le pavot représente la paix, la fin d'une guerre mais aussi la drogue. Le cœur exprime la volonté de t'impliquer dans une relation passionnelle. Cela a un côté très romantique. L'esprit de rébellion est traduit par l'uniforme de l'enfant. La pie collectionne les objets comme l'enfant accumule les expériences. Enfin, le caméléon représente le chanteur rock qui se façonne un personnage tout à fait différent de ce qu'il est réellement. J'allais oublier de mentionner l'arc-en-ciel qui symbolise la fin de la pluie et le commen-

cement d'un nouveau jour. Je pense que cette pochette est la plus simple que nous ayons faite.

**E. : Qu'est donc ce Dereck DICK qui co-signe les textes avec toi ?**

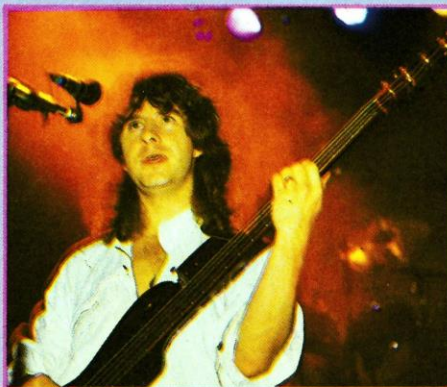
**FISH :** La personne avec qui j'écris les textes !?

**E. : Mais encore...**

**FISH :** C'est mon vrai nom.

## L'AVENIR

**E. : MARILLION entame donc un nouveau chapitre de sa carrière. A quoi**



photos : Daniel GARCIA

**E. : J'ai lu chez un confrère que tu étais censé avoir chanté avec GENESIS à Vancouver.**

**FISH :** Je suis au courant de ces rumeurs. Un jour, un mec est venu me voir et m'a appris que j'étais supposé être le nouveau chanteur de GENESIS pour la bonne raison que Phils COLLIONS allait se consacrer uniquement à la batterie. Tout cela est complètement faux.

**E. : Cela semblait énorme.**

**FISH :** Tu vois, la France est le plus mauvais pays en ce qui concerne les



**ressemblera le prochain album ?**

**FISH :** Je ne vais rien te dévoiler au cas où quelqu'un me volerait mes idées (rires). Non, en fait notre écriture est une photographie du moment. Donc, il m'est très difficile de te dire ce que l'on va faire.

**E. : Comment voyez-vous la scène rock des années 80 ?**

**M.K. :** On assiste à beaucoup de mélanges entre les styles. MARILLION aurait été classé pendant les 70's comme un groupe de rock progressif. Alors qu'aux 80's on dira que nous sommes trop rock, heavy-metal. Ce qui nous permet de ne pas être limités à un style et à un public. Il semble que le mouvement punk ait tout ramené au niveau des groupes plutôt qu'un groupe jouant telle sorte de musique. C'est peut-être une bonne chose mais tout dépend de ce qui se passe après.

**E. : Composez-vous en fonction des textes ou est-ce le contraire ?**

**M.K. :** Dans les deux sens. Une fois le texte viendra en premier, l'autre fois ce sera la musique. Nous tenons compte des deux.

**E. : FISH, j'ai une question qui va sûrement te faire très plaisir...**

**FISH :** Laisse-moi deviner.

affiliations avec GENESIS. J'ai lu la presse aujourd'hui et chaque article fait allusion à GENESIS. C'est une attaque stupide et infantine de la part de la presse. Ce soir, on va montrer à tous ces enfoirés à quel point les deux groupes sont différents.

**E. : Ce n'est pas ce que je disais mais je trouvais cela plutôt étrange de ta part.**

**FISH :** Ce n'était pas une attaque personnelle. Tiens, imagine que l'on compare sans arrêt ce que tu écris avec Kérouac, par exemple. Imagine des réactions.

Sur ce, on vient chercher le dénommé FISH pour qu'il aille se rendre au sound-check. L'interview s'achève donc avec nos deux compères.

**E. : D'où vient ce nom, MARILLION ?**

**M.K. :** Il ne revêt pas de sens particulier. Il nous a été soufflé par un bouquet de Tolkien mais cela n'a aucun rapport avec lui. On espère que les gens nous associent à ce nom et qu'ils ne pensent pas à Tolkien (rires).

**E. : Pour finir, quel est l'album que vous emporteriez sur une île déserte ?**

**M.K. :** King Crimson « In the court of Crimson king », Yes « Close to the edge ». Philippe DUCAYRON

ON EN PARLE

LE MENUEIL DU HAÏD JECCE

# ENFER

Magazine

JANVIER 1986

